## Как подготовить занятие с воспитанниками?

Каждый день педагогические работники проводят с воспитанниками занятия, разные по решаемым задачам, сюжетам, используемым играм и заданиям. Но все ли они интересны, познавательны, эффективны для развития детей?

Каков же алгоритм подготовки к занятию, который позволит грамотно сформулировать его задачи, отобрать содержание и средства для эффективного обучения, заинтересовать воспитанников предстоящей деятельностью?

**Шаг первый: формулировка программных задач**

Грамотно сформулировать задачи занятия поможет учебная программа дошкольного об­разования, в которой определены цели и задачи изучения образовательных областей и их содержание.

Проектируя занятие, педагогический работ­ник самостоятельно отбирает и формулирует программные задачи. Чёткость и конкретность их формулировки определяет содержание и на­правленность его деятельности и, следовательно, обеспечивает её результативность.

В современной дидактике выделяют ряд тре­бований к формулировке программных задач:

* **ориентированность на ребёнка** — задача должна быть направлена на формирование, развитие определённых представлений, уме­ний, психических процессов и их свойств (па­мяти, мышления, внимания, воображения, речи и т.д.), способностей детей в различных видах деятельности, воспитание нравственных ка­честв, чувств и отношений. Такие формулиров­ки задач, как «познакомить с...», «показать...», «научить...», «рассказать о...», «создать условиядля...», «дать представления, умения...», сосредоточивают педагогического работника на его собственной деятельности, а не на реальных результатах обучения и развития воспитанников. Ответ на вопрос «Для чего показывать, рассказывать, объяснять и т.д.?» составляет правильную формулировку задачи занятия;
* **конкретность** — формулировка задачи должна чётко отражать определённое содержание представлений, умений, развитие психических процессов, способностей, воспитание нравственных качеств, чувств и отношений. В учебной программе дошкольного образования задачи изучения образовательных областей выступают для педагогических работников обобщёнными ориентирами и требуют конкретизации для отдельного занятия, т.е. определения того, что именно предполагается формировать, развивать и воспитывать у детей. Например, несколько занятий могут быть направлены на формирование у воспитанников представлений о животных: на одном занятии будут формироваться представления о видовых признаках птиц и рыб, на другом - об их дифференцированных потребностях в свете, влаге, тепле, пище, жилище;
* **диагностичность** — предполагает точность формулировки задачи, которая гарантирует возможность увидеть образовательный результат занятия и исключает ошибку в распознавании его достижения;
* **достижимость** — задача должна быть направлена на заведомо осуществимые образовательные результаты и быть реально выполнима на занятии. Если педагогический работник поставит задачу «формировать элементарные математические представления», предполагается, что он будет формировать их все (количественные, пространственные, временные и др.) на одном занятии. Задумаемся: возможно ли это?

**Программные задачи занятия носят триединый характер и состоят из взаимосвязанных, взаимодействующих компонентов: обучающего, развивающего, воспитательного.**

**Обучающий компонент программных** задач направлен на формирование у воспитанников представлений об объектах и явлениях окружающего мира, умений, действий, способов деятельности в соответствии с содержанием образовательных областей учебной программы дошкольного образования.

**Развивающий компонент** **программных** задач предполагает направленность содержания занятияна развитие психических процессов и их свойств, а также сенсорной, двигательной, эмоционально-волевой и личностной сфер воспитанников.

**Воспитательный компонент программных** задач занятия направлен на воспитание цен­ностных ориентаций, чувств, отношений (к себе, другим людям, объектам окружающего мира или событиям, поступкам), качеств, определя­ющих поведение, деятельность и отношение ребёнка к окружающему миру.

**Шаг второй: отбор содержания занятия**

После того как программные задачи опреде­лены, необходимо перейти к отбору содержания занятия, основными элементами которого явля­ются: представления детей о предметах, природе, человеке, обществе; опыт в различных видах дея­тельности; опыт эмоционально-ценностных от­ношений. Содержание занятия должно соответ­ствовать учебной программе дошкольного обра­зования, теме занятия, программным задачам.

Обязательной составляющей каждого заня­тия **является элемент новизны.** Как отмечала основатель дошкольной дидактики А.П. Усова, «каждое занятие есть звено в переходе детей от незнания к знанию, от неумения к умению».

Но­визна может быть представлена содержанием (новой информацией), дидактическим материа­лом, способом выполнения задачи, новой ситуа­цией взаимодействия со сверстниками и др.

Педагогические работники нередко испы­тывают затруднения при выделении главного, существенного в познавательном материале, убеждены, что отбор содержания занятия уже проведён за них составителями учебной про­граммы дошкольного образования и учебно-­методических пособий. Такие убеждения оши­бочны. А.П. Усова подчёркивала: «В програм­ме детского сада даётся только самое общее, а воспитатель должен сам разрабатывать со­держание занятий, наблюдений, рассказов». У детей имеются различные интере­сы, социальное окружение, жизненный опыт и др. Это определяет необходимость гибкости при выборе педагогическим работником содер­жания занятия в процессе работы с конкретны­ми воспитанниками с учётом региональных и культурных условий, специфики городской и сельской местности.

**Отбор содержания занятия включает:**

* поиск ответа на вопрос **что** рассказать де­тям на конкретном занятии в соответствии с программными задачами (выбор фактов, све­дений, примеров, информации об объектах и явлениях окружающей действительности, спо­соба деятельности);
* структурирование материала и выбор спосо­бов его речевого оформления — **какими словами** (с учётом возрастных возможностей восприятия познавательного материала, детского опыта).

**Шаг третий: придумывание сюжета занятия**

Сюжет (идею) занятия можно представить, как поле, на которое в воображаемом плане должны попасть дети, чтобы что-то узнать и чему-то научиться. Создание истории, т.е. со­чинение событий и наделение их игровым и обучающим смыслом, определение игровых персонажей, составляет сущность сюжета занятия. Сюжет содержит общую цель (напри­мер, какую проблему нужно разгадать, какому герою и чем можно помочь, кого и каким об­разом защитить), которая направляет детей на решение игровых и дидактических задач в их единстве. Для этого важно продумать такую ситуацию, когда потребности игровых персо­нажей становятся смыслом детской деятель­ности, вызывают готовность прийти им на помощь.

Хороший сюжет занятия в первую очередь ориентирован на познавательные интересы и желания детей. Вместо того, чтобы дети выпол­няли задания по требованию педагогического работника («назвать», «описать», «рассказать», «подобрать пару», «сосчитать», «нарисовать», «составить» и др.), сам сюжет занятия должен мотивировать их в том направлении, в котором осуществляется обучающее воздействие. В са­мом начале занятия должно произойти что-то побуждающее воспитанников к дальнейшей деятельности, чтобы они поняли, что и для чего будут делать, а также захотеть это делать (называть, описывать, рассказывать, подбирать пару, считать, рисовать, составлять и др.).

Российские учёные Т.Н. Доронова и С.Г. Якоб­сон предложили следующую схему создания игровой мотивации и пример её реализации:

* описание затруднительного положения персонажа и активизация у детей желания ему помочь. Кукла Маша играла с ножницами, по­ранилась и расплакалась. После того как дети успокоили куклу, выясняется, что Маша не знает ничего про опасные предметы. Педагоги­ческий работник обращается к детям: «Может, мы поможем кукле Маше узнать, с какими опас­ными предметами нельзя играть дома?»;
* постановка игровой задачи. На основе стрем­ления детей помочь кукле Маше ставится игро­вая задача: «Как мы сможем ей помочь?». Вы­слушиваются предложения детей, а затем педаго­гический работник предлагает сделать альбом с изображениями опасных предметов, с которыми нельзя играть, чтобы Маша всегда помнила пра­вила безопасного поведения дома;
* постановка дидактической задачи. В соот­ветствии с игровой задачей формулируется ди­дактическая задача — узнать что-то, научиться выполнять определённоедействие. При этом важно, чтобы дидактическая задача подчиня­лась игровой и была с ней взаимосвязана. Пе­дагогический работник обращается к детям: «Вы знаете, изображения каких предметов по­надобятся для альбома? Где в квартире нахо­дятся опасные предметы? Давайте отправимся в гости к Маше и найдём их!». Таким образом и начинается обучение.

Откуда возникают идеи занятия? Предлага­ем рекомендации для составления интересного сюжета занятия.

**1. Создайте ситуацию неудовлетворённости, опишите проблему или затруднительное по­ложение персонажа, активизируйте у детей желание ему помочь** (спасти, найти, узнать, угостить, удивить, научить, доставить радость, поздравить и др.). Следует учитывать возраст­ные особенности развития ролевой игры и при­нятия воспитанниками игровой позиции.

**Сюжеты занятий для детей первой и второй младших групп** основаны на взаимодействии с воображаемым персонажем (игрушкой, пред­метом, сказочным героем), который обратился за помощью, содействием. Как отмечает бело­русский педагог Е.А. Канойко, универсальной мотивацией для детей младшего дошкольного возраста является мотивирующая ситуация — «помоги игрушке». Суть её в том, что с просьбой о помощи к малышам приходят игрушки: они нуждаются в самых разных предметах, которые не могут сделать сами, но которые наверняка сделают умные и добрые дети. Игровые события включают в себя ситуации из личного опыта де­тей и соответствующих возрасту художествен­ных произведений, связаны с воображаемым изменением окружающих предметов («испечь» пирожки для бабушки, «построить» дома для медведя и медвежонка, помочь бабочкам найти свой цветочек и др.). На занятие к детям могут прийти: кукла Маша, Колобок, Курочка Ряба, Петушок, Зайчик, Мишка, Котик, Солнышко и Тучка и др. Воспитанникам интересно бу­дет отправиться в гости к бабушке в деревню, на поляну, в лес, в сказку и др. Дети первой и второй младших групп ориентированы на раз­нообразные игровые действия с предметами, поэтому каждому ребёнку важно получить свою игрушку, которой нужно помочь.

**Сюжеты занятий для детей средней группы,** как правило, основаны на принятии детьми конкретной роли и действиях в соответствии с ней, при этом роль эмоционально привлека­тельна, оказывает стимулирующее воздействие на выполнение определённой деятельности. У детей выражена мотивация общения — «по­моги мне». В этой ситуации воспитанников увле­кает возможность получить одобрение взрос­лого (игрового персонажа), а также интерес к совместной деятельности. Например, дети стали «поварами» — «готовят» разные блюда, «дизайнерами» — выполняют «заказ», «писате­лями» — сочиняют сказку, «архитекторами» — «конструируют» дом, «пассажирами» — «едут в транспорте» и др. На занятиях в средней группе воспитанникам также будет интересно помогать сказочным героям (различным животным, Крас­ной Шапочке, Бременским музыкантам, Алёнушке и её братцу Иванушке, Незнайке и его друзьям и др.), выполнять их поручения и просьбы, объ­яснять им правила поведения.

**Сюжеты занятий для детей старшей груп­пы** развиваются вокруг различных воображае­мых событий, происходящих с самими детьми. Например, дети «едут» в Беловежскую пущу и помогают Деду Морозу собрать подарки для зверей, «отправляются» в Солнечный город и помогают Незнайке выбрать профессию, «переносятся» в Сказочное королевство и помогают Золушке выполнить все задания мачехи, наве­щают малышей в своём яслях-саду и помогают им украсить группу к Новому году. Мотивация личной заинтересованности — «научи меня», «создание предметов своими руками» — связа­на с развитием познавательных интересов, рас­ширением сферы собственной компетентности. Игровые истории занятий могут определяться не только непосредственным, но и опосредованным опытом детей, они включают в себя поисковую активность детей, моделирование и носят со­вместный творческий характер деятельности.

**2. Выберите тип вашего сюжета.**

Выделяют линейный и нелинейный сюжеты.

В линейном сюжете преобладают причинно-следственные связи между событиями, т.е. каж­дое игровое событие является причиной следу­ющего за ним и следствием предыдущего и, как правило, таких событий (игр, заданий, логиче­ских задач, загадок) встречается более двух. Например, на занятие к детям второй младшей группы приходит Зайчиха и просит покормить зайчат морковкой (1-е игровое задание). Дети выбирают из корзины муляжи овощей (кар­точки с их изображением) и раскладывают их возле игрушек-зайчат (2-е игровое задание). В средней и старшей группах игровой персонаж может предложить детям помочь ему найти ответы на вопросы в ходе последовательного выполнения взаимосвязанных заданий, сказоч­ного путешествия (в лес, сказку, на волшебный остров и др.), квеста (по карте, плану). Такие линейные сюжеты могут иметь общую схему:

* обнаруживается желание иметь какой-то объект (или его пропажа), узнать ответ на вопрос (загадку), вследствие чего дети идут его искать;
* дети встречаются с «дарителем» (облада­телем) нужного объекта, для получения кото­рого проходят предварительные испытания (задания);
* дети получают нужный объект и возвраща­ются в группу, отдают его игровому персонажу.

В нелинейных сюжетах игровые события на занятии разворачиваются непоследовательно, тема занятия раскрывается с помощью разных заданий. Такие сюжеты отличаются от линейных тем, что педагогический работник задаёт и ис­следует какую-либо одну проблемную ситуацию (общую тему), и все события в сюжете как бы стягиваются в одну точку. Например, в млад­шей группе на занятии по теме «Птицы» дети сначала узнают по голосу птиц, которые приш­ли к ним на занятие (игра «Чей голос?»), затем сравнивают по размеру их гнёзда (упражнение «Яйца в гнёздах»), складывают из двух частей целое изображение на карточке (игра «Сложи яйцо»), В средней группе на занятии по теме «Посуда» дети становятся «поварятами», рас­сматривают карточки с изображением предметов посуды и обобщают словом — посуда (игра «Чудесный мешочек»), затем рассказыва­ют о возможных действиях с предметами посу­ды (упражнение «Что для чего?»), определяют, какой предмет посуды пропал (игра «Чего не хватает?»), а затем сортируют посуду по размеру (складывают стаканчики один в один, строят сериационный ряд из тарелок). В старшей груп­пе на занятии по теме «Город квадратов» дети могут помочь игровому персонажу Квадратику найти друзей (предметы, по форме похожие на квадрат), определить, где живёт семья Квадратов (на их доме — цифра 4), «расселить жильцов» (квадраты разного цвета, размера) по «кварти­рам» на разные этажи; измерить ширину улиц с помощью условной мерки квадратной формы.

Таким образом, при разработке сюжета за­нятия в разных возрастных группах педагогическому работнику следует опираться на возрастные интересы детей дошкольного воз­раста и «специфически детские» виды деятельности: учиты­вать, что в младшем дошкольном возрасте действия с игрушкой определяют мотивацию детей, в среднем дошкольном возрасте — роль, а в старшем дошкольном возрасте — игровое событие, познавательный интерес.

**Шаг четвёртый: подбор методов, приёмов, средств обучения**

**Методы и приёмы обучения —** это не только конкретные инструменты, которые необходимы для решения программных задач занятия, но и «волшебные ключи», открывающие перед педа­гогическим работником «двери неограниченных возможностей» в обучении воспитанников.

Метод обучения — это способ взаимодействия педагогического работника с воспитанниками, направленный на реализацию задачобучения.

Приём обучения представляет собой кон­кретные действия педагогического работника и детей, которые ведут к достижению ближай­ших задач и обусловлены методом обучения.

В дошкольной дидактике методы и приёмы обучения традиционно классифицируют по ха­рактеру способов деятельности детей в процессе обучения:

- игровые методы (дидактическая игра, вооб­ражаемая ситуация в развёрнутом виде и др.) и приёмы (сюрпризный момент, выполнение игровых действий, создание игровой ситуации, загадки, элементы соревнования и др.);

-   наглядные методы (наблюдение, демон­страция наглядных пособий, предметов, игру­шек, опытов, презентаций, видеофильмов и др.) и приёмы (показ способа действий, показ образца, показ картин, предметов, игрушек и др.);

-   словесные методы (рассказ, беседа, чтение произведений художественной литературы и др.) и приёмы (объяснение, указание, поясне­ние, педагогическая оценка, вопросы и др.);

-   практические методы (упражнение, опыты и экспериментирование, моделирование).

Для реализации воспитательных задач на занятии педагогическим работником во взаи­модействии с детьми используются различные методы воспитания:

* методы организации опыта поведения и деятельности: приучение, упражнение в по­ложительном поведении и поступках; воспиты­вающие (воспитательные) ситуации; игровые методы воспитания;
* методы осознания детьми опыта поведения и деятельности: рассказ педагогического ра­ботника на моральную тему; разъяснение нрав­ственных норм и требований; этическая беседа; чтение художественной литературы, обсуждение поступков литературных героев, героев мульт­фильмов; пример как метод воспитания;
* методы мотивации и стимулирования опыта поведения и деятельности: поощрение, порицание.

Выбор методов обучения и воспитания на занятии зависит от программных задач и со­держания предстоящего занятия, его сюжета, средств обучения, личности педагогического работника и его способностей. В образователь­ном процессе учреждения дошкольного об­разования необходимо гармонично сочетать методы и приёмы, использовать их системно и в единстве.

Средства обучения дополняют методы и приё­мы обучения. Если методы обучения отвечают на вопрос «как обучать?», то средства обучения дают ответы на вопросы «чем обучать?» и «с по­мощью чего обучать?» и помогают педагогиче­скому работнику обучать, а ребёнку — познавать и осваивать окружающий мир.

В настоящее время существует множество пособий, игрушек, дидактических материа­лов для обучения детей дошкольного возраста. **Остановимся на требованиях к наглядному материалу и его применению на занятии:**

* используемая наглядность должна быть доступной пониманию детей и соответствовать их интересам;
* при выборе и использовании наглядных средств обучения педагогическому работнику необходимо ориентироваться на Санитарные нормы и правила, гигиенические нормативы к наглядным пособиям для детей дошкольного возраста;
* демонстрируемая наглядность должна быть размещена таким образом, чтобы каждый ребёнок мог её рассмотреть (т.е. в хорошо осве­щённом месте, на контрастном фоне, на уровне глаз детей и достаточном для их зрительного восприятия расстоянии);
* для обследования наглядности (зритель­ного, зрительно-осязательного) детям должно предоставляться достаточное время;
* воспитанникам необходимо предоставить возможность приблизиться к демонстрируе­мой наглядности, внимательно рассмотреть её, обследовать.

Надеемся, предложенный алгоритм станет для педагогических работников эффективным инструментом, позволяющим успешно решать профессиональные задачи в реализации задач учебной программы дошкольного образования. Его использование в процессе подготовки к занятиям с воспитанниками избавит от труд­ностей и поможет получить удовольствие от творческого процесса.

# Источник: [ds4.bereza.edu.by](http://ds4.bereza.edu.by/ru/main.aspx?guid=43411)